

قصة دار الهند



تتبع
حفيظ الدوسري

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قيثارة الضجر
حفيظ الدوسري ..

: منشورات حفيظ الدوسري – المملكة العربية السعودية
عنوان الديوان : قيثارة الضجر
الشاعر : حفيظ الدوسري
الطابع : دار الهدى للطبوعات- ميامي – الإسكندرية
ت : ٠٣٥٥٧٤٧٧٢ – ٠١٠٧٥١٤١٢٦
رقم الإيداع : ٢٠١١/١٥٥٢٣
الترقيم الدولي : ٩٧٩-٩٧٨-٤٢١-٩٢٠-٣ ISBN
عنوان المراسلات - ص ب : ٦٤٢٧ – الخرج ١١٩٤٢
البريد الإلكتروني : hafedh.net@hotmail.com

قيثارة الضجر

شعر

حفيظ الدوسري

إرهاصات نظرية جديدة

العلاقة بين الأوزان (أو البحور الشعرية)
والمقامات الموسيقية (الفنائية)

- الشعر نغمة موقعة وخيال أخاذ ومضمون هادف.
- القصيدة الغناء، والغناء القصيدة، وإيقاعُ الغناء وزن القصيدة والمقام البحر، والبحر المقام.
- على الشاعر أن يعرف شيئاً عن المقامات الموسيقية (أو الفنائية).
- الأذنُ الموسيقيةُ وحدها التي تميز المقام، وتسمع الشعر.

- لكل قصيدة لحنها، ومقامها الذي يناسبها.
- بين كل مقام، ومقام (الخيطة)¹ يربط هذا بذاك.
- إذا اتفقنا أن القصيدة لحنٌ، ونشيدٌ، وغناء، فإنَّ اللحن، والنشيد، والغناء يعتمدُ على أصول في النغم - المقامات - وهي تتمازج، وتتداخل بترتيب مُحكم، وبحور الشعر تتمازج وتتداخل بترتيب مُحكم دقيق تعتمدُ على الأذن الموسيقية الحساسة.

- لا يكتبُ الشعر من لا يُغني.
- الملحنُ المتمكنُ المجيدُ ينتقل من مقام إلى آخر دون أن

(1) - الجملة الموسيقية المعولة من مقام إلى آخر "هي الخيط".

يشعر السامعُ بما فعلَ من إبداعه و روعةِ تحوله وتمكنه
الموسيقي، والشاعرُ الموهوب الخلاق البارِع ينتقلُ من بحرٍ
إلى آخر دون أن يشعر السامع بما فعل من روعةِ خروجه
ومهارةِ انتقاله.

- إذا كانت الألحان تتعدد من خلال المقامات الموسيقية
رصدها، وسيكاها وحجازها، والبياتي فيها، وعجمها،
وناهوندها، وكوردها، ونكريزها. . . وتتداخل فيما بينها،
فإنَّ القصائدَ، وأوزانها تتعدد من خلال تداخل تفعيلاتها
وبحورها طولها، وبسيطها، ومتداركها، ورجزها، ومديدها،
ورملها، وهزجها، ومتقاربها، وخببها، وكاملها، ومنسرحها.
...

- بين النثر والشعر سلم الموسيقى والقافية.
- الخليلُ بن أحمد قيّد الشعرَ، لأنه لم يكتبه ولو كتبه
لقعد ما لم يقعد.

- نازك الملائكة قالت: وكتبت، وغيرها كتب، ولم يقل.
- البناءُ الشعري يتطورُ في كُل لحظة، ولا عبرةُ بمن
حنطوه، أو قتلوه.

- الذي يتمسكُ ببيت الخوص والطين، لا يبني ناطحة
السحاب.

- الجديدُ فرعُ القديم الأجل، و الفرعُ بلا أصل ميت.

- بریقُ الكلمة يُغري، و التراکيبُ الموسيقية الشعرية تسحر.

- لو سارت القصائدُ في طريقٍ واحد لبلغت نهايته.

- لغةُ الشعر صنعة وليس العكس.

- القصيدة حلم ينتهي على عتبات الواقع.

- لو كان الشعرُ متأتياً لكل أحد لم يبق على وجه الأرض ناقدٌ أو ناثر إلا كتبه.

- الشعراء يقلدون بعضهم والقليل منهم الذين يبدعون.

- لا يكتبُ القصيدة من لم يعيش الألم، وقد يكتبُ الألم من لم يعيش القصيدة.

- النغمةُ الحزينة تطرب الحزاني وقد يحزنُ لها السعداء.

- الأغاريذُ تتفرض.

- ولّى زمنُ البرج العاجي في الشعر.

- الشاعرُ المكررُ ميت.

- لغتي لي وللناس من بعدي.

- لكل زمان شعره وشعراؤه.

- الشعر ليس لنا وحدنا، وليس لغيرنا وحده.

- بين الوضوح، والغموض لغة، حالة.

- لا يستوي في الشعر المولع، والمستزید والخلاق.

- لو كان للقصيدة لسانٌ لقاتل دعوني دون مساحيق.

- أدرك مراده في الشعر من رواء بحكمة.
- لا أقول شعري في عصر غيري، ولا أطلب شعر غيري في عصري.
- أذواق الناس في القصيدة لا تتفق كلها أبداً.
- القصائد المحلقة لغة، وإيقاعاً، وخيالاً هي التي تبقى.
- راقب البلغاء الشعر فماتوا غماً.
- النقد لا يزيد الشعر شعراً أبداً.
- الخطاب والمخاطب في الشعر يختلف من زمن لآخر، ومن قصيدة لأخرى.
- لو كان للقصيدة لسان لقات لا يقرأني إلا شاعر.
- لا بد تُعنى القصيدة بغناء موقع موزون واستلام وتسليم صحيح ووقفات تتكرر بنظام دقيق.

التوقيع

حفيظ الدوسري

قيثارة الضجر

هل صاحب الشعر قيثارٌ من الضجر
وهل بكاء الحرف في دوامة الوتر
وهل تساءل صمت الريح عن قلم
يثور في عتمة الذل والقهر
وهل شفى الحرف محروما بدورته
على الدفاتر أو في لمحة الفكر
وهل تفجر نور الصدق في لغة
صماء بكاء لا تجري مع البصر
وهل تناسلت الأفكار في حلم
يموت قبل ورود فيه أو صدر
وهل سمت في سماء الكون قافية
لا تجتني حُسنها من رائع الصور
وهل شدا بالمعاني غير شاعرها
من صاغها من بنات الفكر كالدرر
وهل رثى شاعر من دون عبرته
وحسرة تتوالى فيه بالضرر

لا يكتُبُ الشعرَ إلا من يُكابده
 ناراً من الهمّ والأحزانِ والسهرِ
 نارُ القصيدة تكوي قلبَ صاحبها
 فينتهي بينَ داعي الشوقِ والكدرِ
 الشاعر الحر يمضي نحو غايته
 في نصرة الحق لا يخشى من البشرِ
 فاصعد إلى المجد واحمل تاجَ قِمته
 من صاحب الخوف لم يسلم من القدرِ

حَقِيقَة

لَاعِبْتُ جُلَّ قَوَائِفِ الشَّعْرِ بِالزَّجَلِ
وَوَغِبْتُ فِي عَالَمِ النِّسْيَانِ بِالْحَيْلِ
تَجْتَاحُنِي ثَوْرَةُ الذِّكْرِ فَأُطْفِئُهَا
فِي عَالَمِ الصَّمْتِ بِالتَّخْدِيرِ وَالْعَمَلِ
يُلْمُ بِي الشُّوقُ أَحْيَانًا فَأَلْجُمُهُ
بِالصَّبْرِ وَالْدِينِ وَالْأَخْلَاقِ وَالْخَجَلِ
خَوْفِي مِنَ اللَّهِ جُلَّ اللَّهُ يَرُدُّعَنِي
عَنِ الْكِتَابَةِ فِي التَّضْلِيلِ وَالْدَجَلِ
عَلَى بَدِيعِ الْمَعَانِي صُنِّفْتُ قَافِيَتِي
وَزَنَّا مِنَ الصَّدَقِ وَالْإِخْلَاصِ وَالْأَمَلِ
شَرِيتُ مِنْ سَوْرِ الْقُرْآنِ مَعْرِفَتِي
وَسَنَةَ الْمُصْطَفَى قَدْ كَحَلْتُ مَقْلِي
لِلَّهِ نَفْسِي وَمَالِي كُلُّهُ مَا مَلَكَتْ
يَدِي وَلِلَّهِ فِي حَلِي وَمَرْتَحَلِي
حَسْبِي مِنَ الشَّعْرِ نَصْرُ الدِّينِ أَوْقَفُهُ
عَلَيْهِ مَهْمَا تَمَادَى بِي إِلَى السَّبِيلِ
عَلَيَّ أَنْ أَكْتُبَ الْأَشْعَارَ مُحْتَسِبًا
وَمَا عَلَيَّ مِنَ الْأَقْزَامِ وَالْهَمَلِ
شَعْرِي هُوَ الْحَقُّ لَا أَرْضَى بِهِ بَدَلًا
وَلَوْ مَلَكَتْ جَمِيعَ النَّاسِ بِالْجَمَلِ

طال السفر

وأسلب نار الأمانى

انحناء السجود

على صفحة الماء

بين البياض ،

وبين السحر

وأبحث عن غابر

تاه في زحمة العابرين

الذين أناخوا المرايا

بباب الصور

وأقرأ

في لهفة الشوق

(طه) و (يس) و (النور)

أقرأ

في حيرة القلب،

والروح

حادي السور

وَأَشْرَبُ شَهْدَ

الْحَقِيقَةِ تَرِيقَهَا الْمُرَّ

أَمْضِي .. وَأَمْضِي

عَلَى وَثَبَاتِ النَّظَرِ

وَأَسْأَلُ عَنْ

(سَالِبِ) الْعَمْرِ فِي (مَوْجِبِ)

الْقَادِمِ الْمُنْتَظَرِ

مَتَى - يَأْتُرَى -

يَجْمَعُ اللَّهُ

شَمْلَ الشَّتِيتَيْنِ

طَالَ السَّفَرُ

الْمَرَايَا قَدَرُ

الخيالُ الذي يتهادى

على

صفحة المنحدر ..

ليتة ما عبر.

العيون الشواردُ

تهوى الصور ..

وقريب المسافة

أبعدُ مما يظنُّ البشرُ

والمرايا قدر ..

لونُها في عيون الحقيقة

... مثل

..... بقايا السحر ..

يا حياة على ربحها

نفحة من صفر

وحكايا أثر ..

والتراتيلُ أيُّ

الكتاب

وسورة «ياسين» فيها العبر ..

وبريء من الناس

يحيا على الأرض يعلو القمر ..

صوته مثل صوت

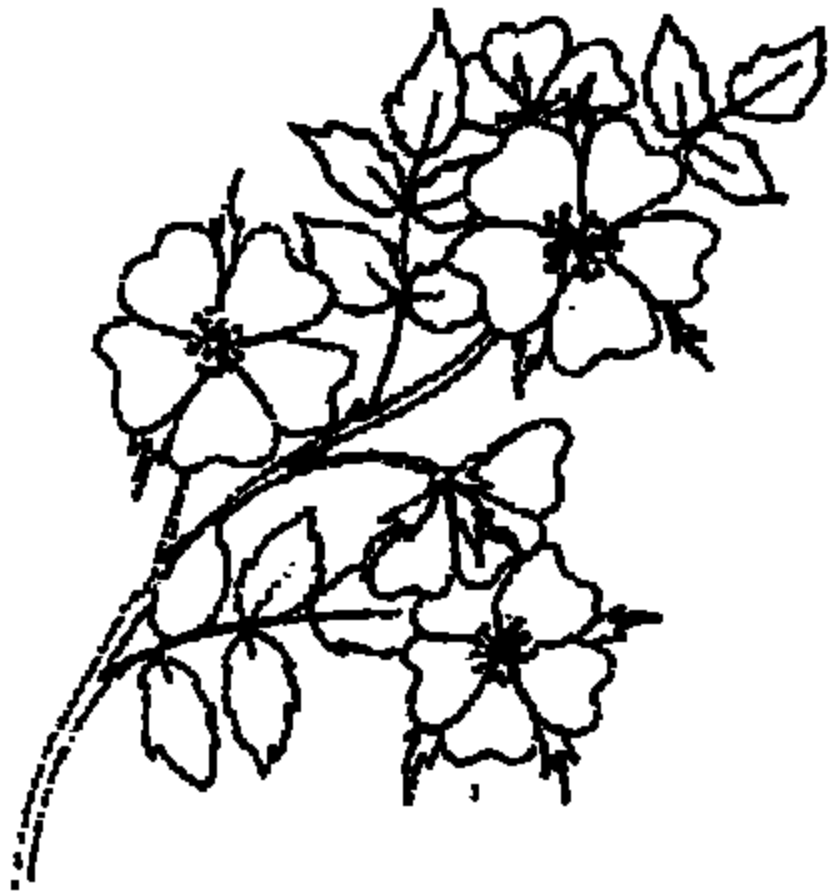
البابل

في عالم من حمز ..

وغريب على الجمر يقبض

قبض حجر ..

وسلام سلام على كل لون ظهر ..



طَلَقُ

هاتو لساني ضاع بعض لساني
 وفقدت في همي بريق بياني
 زادت جراح القلب في تعذيبها
 وطفيت علي وساوس الشيطان
 تتراقص الكلمات في أقفالها
 وتقول ردوني إلى الحاني
 ماعاد يجديني بعيد قرارها
 جاءت على صلف بلا إذعان
 هاج القريض علي حتى هالني
 فخرجت من سجنني ومن سجانني
 ماعاد يجدي كتمها في داخلي
 ثارة على كثرة البركان
 يا حسرة الأنفاس ماذا يرتجي
 من عاش بين الناس كالحيران
 غابت مطامعه عن الدنيا فما
 يختار إلا جنة الرحمن
 جاز الحياة فلم يعد يرضى بها
 ومضى يجدد بيعة الإيمان
 يا فرحة الأخرى إليك هيامي
 ماعدت مشغولاً بما أبكاني

لو كانت الدنيا بكل جبالها
ذهباً وكل الناس طوع بناني
أو كان لي فيها جميع جمالها
طلّقتُها بشهادة الميدانِ
يانفس لا تتراجعي فتهانسي
وتقدمي نحو الغلا بسناني
سيرى إلى العلياء إن حياتنا
تجري على قدر بلا إمكانِ
يانفس لا تخشي فإنّ لساني
في الحق لا يخشى من الطفيانِ
الناس تحيا في الحياة بدينها
وتموت إن باعته بالأثمانِ
من سار بين الناس سيرة راشد
فله من التاريخ تاج زمانِ
من عاش بين الناس عيشة خامل
فسيرتدي بالذل ثوب جبانِ
والله لا أحيا حياة مذلة
والناس تحت ولاية الأوثانِ
والله لا أرضى الخضوع وأمتي
تجري على قلق بلا رُئانِ

حَنَانِيكَ يَا بَحْرُ

يثور على ضفَّتَيْكَ الخيالُ ويصحو على مقلتي السهرُ
 أرى الشمس فوقك حين المغيبِ تنام بصفرتها كالزهرُ
 تهدد بانوج بعض الصواري وطفلك في العمق يخشى القدرُ
 غريب أيا بحر فيك الحياةُ وفيك الممات وفيك العبرُ
 حنانيك يا بحر إني أخافك فارق بقلب ذوى وانكسرُ
 أيا بحر ماذا استفدنا جميعاً من الغوص والهَمُّ فينا انفجرُ
 فضاءٌ تُعزِّدُ فيه الغزاةُ وظلم يكفنا بالقهرُ
 ملايتنا كالغشاء استحالت إلى الموت لما استفاق المطرُ
 يقاتلنا الحوت والأخطبوطُ لنشرب من دمنا المنحدرُ
 متى سنحارب روح الخضوع ونرسم بالعزُّ أحلى الصورُ
 أليس لنا الحقُّ فيما طلبنا ونحن بناءُ العُلا والفخرُ؟

حُدُودُ الْمَعَانِي

أيا بحر إنني أخاف المكان
وأخشى من الموت موتَ اللسان
تبيس حريقه على شففتي
ومسات بقلبي شعور الحنان
إذا لم يكن للمرأيا بريقٌ
فماذا ستعكس غير الهوان
رهانٌ هو الزمن المستبدُّ
فمن ياترى سيحيل الرهان
علينا بأن نتخطى الحدود
حدود المعاني بلا ترجمان
عذابٌ هي الكلمات الحيارى
تفتشُ غمًّا حوته المعان
سئمت الحياة فيا بحرُ قل لي
ممتى سأغادر هذا المكان
تحملت كل الرزايا وحيدا
وغنيت بالحزن فوق الكمان

أصارع أمواج رمل الصحاري
وموجك ارحم لي واليدان
تدثرت بالصمت والليل يحكي
لسمَّاره ثورة العنفوان
فيا أسفي لم يعد لي سلاح
يدافع عني شرور السنان
عليّ بلوغ الأعالي لأنجو
وليس عليّ احتواء البيان

قُرْسُ الْقَالِي

سأحملُ الروح في نار العذابات
وأرتمي بين أحضان الكرامات
أنا سلاح قوي لا يطوعه
كفر الطواغيت أو زيف العمالات
أتيتُ أشمخُ والراياتُ تتبعني
وأحرف النور تجري بين ذراتي
أتيتُ أحتضنُ الأمجاد أمنحها
دمي وأبحثُ فيها عن سعاداتي
أتيتُ أسحقُ ماصاغوه من كذبٍ
وأنشرُ الحق في كل المساحات
يا أنت لوتبعثين النار في جسدي
أو تسكينَ رياح النصر في ذاتي
فلن تزيدِ ضرامَ النار في لغتي
ولاسهامَ الأمان في صباباتي
هذي هي النارُ تجري بين أوردتي
وتبعثُ الروح في أنغام رناتي

يا أيها الظالم الطاغوت إن لنا
نصراً حفظناه من نور الرسالات
يا أيها الخائن الغدار في دمننا
عرس المعالي وأفراح السماوات
ستزهر الأرض بالإيمان في دمننا
وتتشبي بعبير القادم الآت
غدا سيشرق دين الحق في زمنا
وتختفي كل ألوان الخيانات
غدا سنعلو على الرومان في شرف
ونسحق الكفر في كل المسافات
غدا سنبحر في آفاقنا صعداً
ونسحب الشمس في ذيل البطولات

أُسْرَجُ الْخَيْلِ

هل أسرج الخيل من حاطته قُضبانُ
 وهل تباهى بطول السجن سَجَّانُ
 وهل رأيت ظلوما عاش منتقشاً
 إلا مضى وكتاب الله بُرْهانُ
 فأين فرعونُ والنمرودُ هل خلدوا
 وهل تبقى لهم في الناس أوطانُ
 أين الطواغيتُ من عادٍ ومن إرم
 وأين من ساقهم للظلم شيطانُ
 وأين من عذبوا الأطهارَ واعتسفوا
 وأين من بدلوا ديناً ومن خانوا
 قضوا كما مات آلافٌ وقد عبروا
 حد الحياة وعند الله فُرقانُ
 سيعلمون إذا ما الله أوقفهم فصل
 الحساب فما يحتال إنسانُ
 النارُ للكافر الطاغوت تُحرقه
 وجنةُ الله للأبرار تزدانُ
 سفينةُ الحق تجري باسم خالقنا
 وسوف يذهب بالكفار طوفانُ
 يامن يُحارب نورَ الله مجتهداً

هل يطفئُ الشمسَ أقزامٌ وديدانُ
 ياأيها الظالم المأفون إن لنا
 نصرا قريبا تسامى فيه قرآنُ
 يامن على هامش التاريخ يكتبُ في
 صحائفِ الظلم إنَّ الظلمَ خسرانُ
 ستنتهي ثورةُ الطغيانِ خاسئةٌ
 وينصرُ الله من للكفر ماهانوا
 نور الهدى شامخٌ والله يحرسه
 فما عساها تضر الحق غريانُ
 ياإخوة الحق دينُ الله منتصرٌ
 وسوف تُكسرُ باسمِ الله صُلبانُ
 فجددوا العزمَ وامضوا نحو غايتكم
 و رابطوا واصبروا فالكفر خزيانُ
 الخيلُ تملكُ في الميدانِ أجمعها
 فكسروا القيدَ إنَّ الكونَ ميدانُ
 توثبوا كالمنايا فوق صهوتها
 وحطموا دولةً بالكفر تختانُ
 سيوفكم تتمنى حمل قائمها
 وعزمكم فوق هام السحب تيجانُ
 فامضوا إلى الله في الباقين واحتملوا
 في نصرة الدين مايلقاه شجعانُ

ضفة المستحيل

عبرتُ على ضفةِ المستحيلِ
تضاريسَ شمسٍ رماها المكانُ
شريتُ من الحرِّ حتى شَرِقتُ
وحتى احترقتُ بنارِ الزمانِ
تململت صبراً، وغردتُ شعراً
تأكلُ لما احتواءُ اللسانِ..
تعفرتُ بالقهرِ بينَ الصحاري
ورملِ البراري وموتِ الهوانِ..
خسرتِ الحقيقةَ واخترتُ نفسي
وظلقتُ كلَّ حروفِ البيانِ
تعلمتُ أن أكتبَ الشعرَ نزفاً
تدفق دمعاً مع العنقوانِ..
تشردتُ هِمتُ ولما استنفقتُ
تخلّيت عن سطةِ الصولجانِ..
تحمّلتُ كلَّ التفاهاتِ حتى
تمنيتُ ألا يخيبَ الرهانِ..
تماديتُ ثم تراجعْتُ لما

رأيت النهاية قبل الختان..
تمنيت أن أكتب الشعر نصراً
يُطرزُ نفسي بصفو الحنان..
تخيَّلتُ نفسي رئيساً عظيماً
تحكّم في الناس دون سنان..
تشرَّيتُ كلَّ الحروفِ القديمةِ
حتى امتلأت بكان وكان..



بَهْلُولُ الطَّوَائِفِ

دويلات الطوائف

لم يزل يبني بها «بَهْلُولُ»

تذكراً من المجهول،

ويحملُ خنجرَ الأحبابِ

دون مصارعِ العشاقِ

يقتلُ قصةَ المعقولِ

يُنَادِي في قبائلنا

التي فرَّت،

وما كَرَّت،

ولادَرَّت؛

دريزِ الضارعِ المأهولِ

ألا يا سالفَ التذكارِ

في مافاتٍ

أو ما ماتَ

من تاريخنا المقتولِ

متى سيثورُ نادينا على المأمولِ؟!

متى سيفردُ الجندولُ، والدندولُ؟!

متى ينسابُ نهر النصرِ
 دونَ الغاصبِ المردولِ
 متى سيصُولُ،
 أو فيجولُ
 في أعماقنا المسلولِ
 تباريحُ الهوى مرّت
 على تاريخنا المصقولِ
 تنادي من بني ماذا؟
 سيبني للبلى المبدولِ
 فقف .. يا أيها التاريخُ
 حدثنا .. عن المعلوم
 والمحلول
 من تاريخنا الممطولِ



لَكَ اللَّهُ يَا زَهْنَ الصَّالِحِينَ

سأضربُ فوقَ اليمينِ الشمالِ
 وأكتبُ بالحبِّ فوقَ الرمالِ
 حكاياتنا في المدى تنتهي
 وليسَ لنا في المرايا مجالُ
 تعبنا من الغوصِ في المستحيلِ
 وماذا سيجدي بلوغُ الحالِ
 إذا كانَ للموتِ طعمٌ مريّرٌ
 فقد ذاقه قَبْلُنَا خيرُ آلِ
 علاماتنا لاتبهرُ الطريقُ
 وأحلامنا حالكاتُ الظلالِ
 جرّعنا المأسى ولما ارتوينا
 تناهى بنا الذلُّ حتى استطالُ
 علينا بأن نرسلَ الدمعاتِ
 ونكتبُ بالعزِّ فخرَ الرجالِ
 سيحكي لنا كلُّ مجدٍ أصيلٍ
 بأنَّ المنايا تفوقُ الخيالِ

سَلامٌ على كُلِّ صوتٍ جَميلٍ
تَبَاهى بِنَا حِينَ مَاتَ الجَمالُ
إِذَا لَمْ يَكُنْ فِي المَدَى مِنْ يَقولُ
فَمَاذَا سَيُجِدِي الهَدَى مِنْ مَقَالُ
لَكَ اللَّهُ يَازَمَنَ الصَّالِحِينَ
فَقَدْنَاكَ حِينَ اعْتَلَتْنَا البَغَالُ
عَسَى اللَّهُ أَنْ يَمَحِقَ الخَائِنِينَ
وَيَنْصُرَ بِالحَقِّ أَهْلَ النُّضَالِ

لِمَاذَا يَفْزَعُون؟!

أنا لا أدري لماذا يسمع الناس
أغاريدي ويبكون طويلاً..
..... أنا لا أحسنُ قِيلاً..
..... أنا لا أبكي عويلاً..
أنا لا أقتل جيلاً أنا لا أدفن جيلاً
أنا لا أنفق حتى جزء ما
أحمل حزناً أو عذاباً مستطيلاً..
يا إلهي ما الذي
يفزعهم مني
إذا

عَشْتُ بخيلاً.. ١٩..

ما الذي يَقْتُلهم
مني
إذا

شَبْتُ قَتلاً... ١٩..

أه لو يدرون

أَنَّ الصَّدْرَ

قَدْ مَلَّ الرِّحِيلَا..

آهٍ لَوْ يَدْرُونَ

أَنَّ النَّفْسَ

تَسْتَدْنِي الْبَدِيلَا..

آهٍ لَوْ يَدْرُونَ أَنِّي آهٍ لَوْ يَدْرُونَ أَنِّي

آهٍ لَوْ يَدْرُونَ أَنِّي

بِتُّ لَا أَحْمَلُ

إِلَّا الْمُسْتَحِيلَا....

يَقُولُونَ عَنِّي

قد يقولُ:

.... الناس عني

إنني أنزفُ

شعري كالشعرِ....

وأقول الحرفَ

من دون

شررٌ ...

وقصيدي مثلَ

شعرِ النَّاسِ

في وقتٍ غيرٍ ...

وبه بعضُ دُرَرٍ

وأنا أكتبهُ

في راحةِ البالِ

على شاطئِ بحرٍ أو نهرٍ

والذي علّمني ... ألهمني سبحانهُ

بالحرفِ

إنَّ الشعرَ عندي كقدرٍ

إنه يخرجُ كالنارِ،

ونزفِ الدَّمِ آلاماً، وألحاناً ، وأحزاناً

على بعضِ صورٍ ...

هَآذَا سَأَكْتُبُ يَا بَرِيدُ؟!

ماذا سأكتبُ

يا بريد الخير

في زمن العبيدُ

ماذا سأكتبُ

يا بريد؟!

ضاع النشيدُ

وذاب

في نفسي

النشيدُ

تأمت

حروف الشعر

مني

وانتهى

وزن القصيدُ

جفت

ينابيع

المحبة

دون

أسرار الوريدُ

وأنا بديدُ

في

بديدُ

ماذا سأكتب

يا بريد ١٩

ماذا سأحفر

والمياه

تغور

في

عمق الصديد ١٩

وأنا جليد

في

جليد

أقتات

أفكاري

واسعى

زاحفا /

نحو الجديد

حتفي

على

حرفي

وحر في

ساد في زمن الرشيد

ماذا سأكتب يا بريد ١١٩٩ ماذا سأكتب يا بريد ١١٩٩.

مَاذَا عَنِ الزَّمَنِ الْبَعِيدِ؟!

عامٌ جديد

وحكاية أخرى

ومجدٌ ضائعٌ

بين

العبيدُ

يا أيها الزمنُ الجديدُ

هل من جديدٍ؟

هل غيرت

روحُ البطولةِ

شمسها

بعد المغيّب؟

هل أغلقت

لغة المحبةِ

بابها

بعد الحبيب؟

هل ودع

العقل اللبيب؟

هل فارقَ

النفس الأريب؟

قل لي بريك

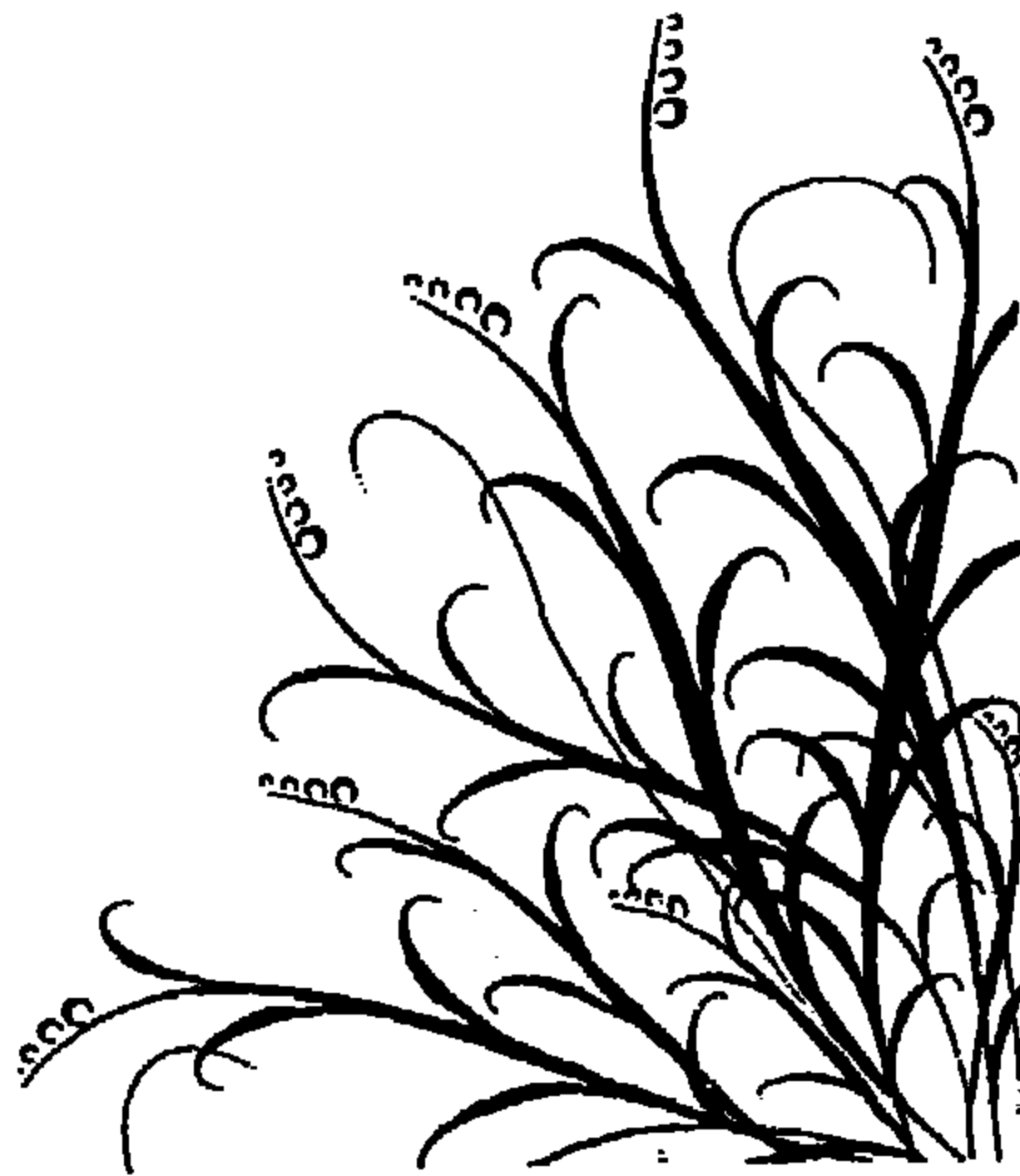
ياقريب

ماذا

عن

الزمن

البعيد؟



شَاهِدُ الْخِيَانَةِ «وَعَرِيبُ الدَّارِ لَا يَخْتَارُ ظِلَّهُ»

قائم بين خيول القوم
يرجو صوت «خولة»
يختفي في لحن نخلة
يرتمي في حضن «دجلة»
يرقب «الجاز»،
ويسعى ليغذي ألف نخلة
الفراتُ النيلُ،
والنيلُ الفراتُ
الحجاز «الجاز»،
و «الجاز» الحجاز
وعلى متن السحاب الباز قلة
قُلةٌ تتبعُ قلةً
قُلةٌ تتبعُ قلةً
وعريب الدار لا يختارُ ظله
فارق الزيتُ غبارَ الحائطِ المبكي ؛
ينادي يا «بُراق»

«نجد» ماتت و «العراق»

ورفاق الناي

ماتوا يا رفاق

والسُّرى مازال يسرى بالبراق

في مجاهيل النفاق

آه يا قحطان يا عدنان

في أرض الجنوب

لم يعد فينا عروب

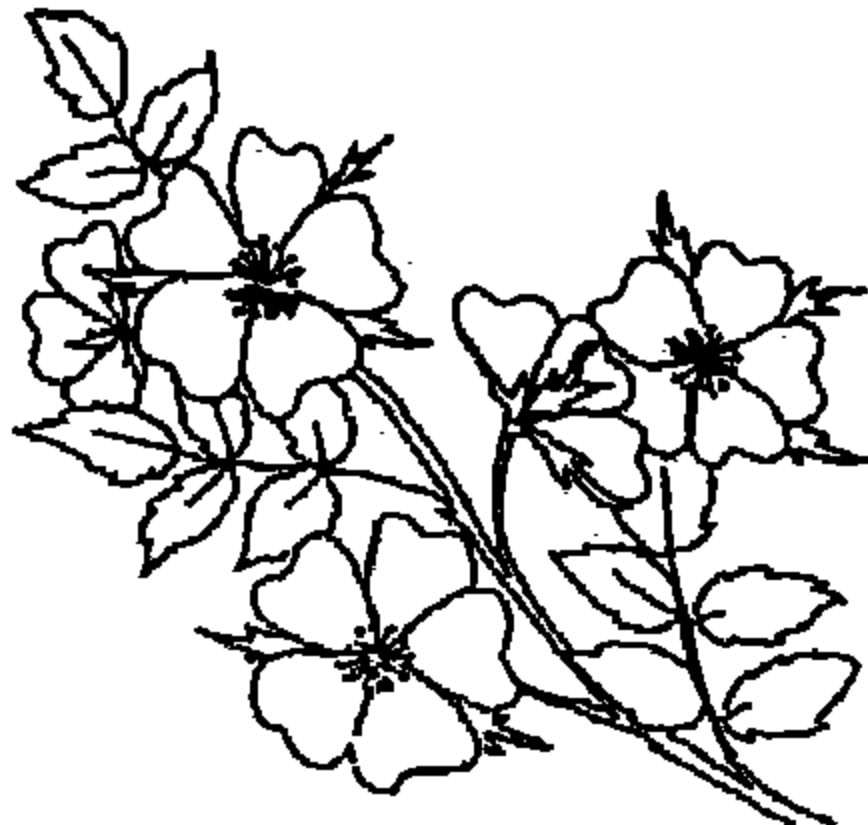
لم يعد فينا سوى نوح الكروب

يا بقايا الشرف الذاهب في زيف الحميل

لم يعد في لحننا غير الدخيل

غاب في ما بيننا صوت الأصيل

وارتمى بالغش في ما بيننا زاد العميل



رقصة النَّصْرَيْنِ

كَأَنَّ النُّورَ لَمْ يُسْرَقْ مِنَ الْعَيْنَيْنِ ..

كَأَنَّ الدَّمَ لَمْ يَنْزِفْ مِنَ الشَّفَتَيْنِ ..

كَأَنَّ الْقُدْسَ فِي دَارِ بِلَا بَابَيْنِ

لَهَا قَدَمَانِ حَائِرَتَانِ فِي الْمَنْفَى

بِلَا سَاقَيْنِ ..

لَهَا عَيْنَانِ تَخْتَلِفَانِ بَيْنَ

الصَّمْتِ، وَالْمَنْطُوقِ، وَالْمَفْهُومِ،

وَالْمَنْسِي، وَالْحَرَكِي، وَالنَّظَرِي

بَيْنَ وَبَيْنَ ..

لَهَا مِنْ صُورَةِ الْإِخْلَاصِ تَوْحِيدٌ

تُرْتِلُهُ، وَتَحْفَظُهُ مِنَ الْوَحْيَيْنِ ..

لَهَا حَجَرٌ يَمْزِقُ طِفْمَةَ الْوُثْنَيْنِ

يَقْسِمُهَا إِلَى نَصْفَيْنِ ..

فَتَنْصِفُ وَاضِحًا لِلنَّاسِ تَعْرِفَهُ مِنَ الْقَرْنَيْنِ ..

وَنَصْفٌ يَحْتَمِي بِصَلِيْبِهِ وَيَكْرُبُ بِالنَّابَيْنِ ..

لَهَا ... وَلَهَا ..

بِلَا ظُلْمٍ، وَلَا غُدْرٍ، وَلَا حَقْدٍ؛

لَأَنَّ الْعَدْلَ يَعْرِفُهَا عَلَى الْوَجْهَيْنِ

كَأَنَّ هَلَا لَنَا مِنْ فَوْقِ قُبَّتِهَا
بَلَاءَ حَدِيثٍ..

بَلَا وَجْهِ، وَلَا جِسْمٍ، وَلَا قَدَمِينَ ..
مَتَى يَا أَيُّهَا الْعَرَبِيُّ تَتَقَدَّنَا مِنْ «النَّابِلَمِ»
وَالْغَازِ الْمَسِيلِ لِكُلِّ عَزْتِنَا عَلَى النَّهْرَيْنِ..
مَتَى يَا أَيُّهَا الْوُثْيُ عَفَوَا أَيُّهَا الْوُطْنِيُّ!؟
تَحْمِينَا مِنَ الشَّرْقِيِّينَ وَالْغَرْبِيِّينَ وَالْدِينِيِّينَ ..
مَتَى دَمْنَا يَجْفُ عَلَى أَرْضِينَا مِنَ الشَّيْشَانِ
لِلْأَفْغَانِ لِلْكَشْمِيرِ لِلصُّومَالِ
نَحْوِ عِرَاقِنَا حَتَّى يُضْرَجَ ثَالِثُ الْحَرَمِينَ..
مَتَى سَنَفِيقُ مِنْ غَيْبِيَّةٍ طَالَتْ عَلَى الْعَمَرِينَ..
وَمَا جِئَتْ بَيْنَنَا الْأَوْهَامُ
رَاجَتْ بَيْنَنَا الْأَحْلَامُ
تَاهَتْ بَيْنَنَا الْأَقْلَامُ؛
تَكْتُبُنَا عَلَى وَرَقٍ تُخَضِّبُهُ جُرُوجُ الْقَهْرِ فِي حَرْفِينَ..
دَمٌ، وَيَدَيْنِ، وَرُوحٍ
تَحْتَضِي بِالْمَوْتِ
تَكْتُبُ بِالشَّهَادَةِ رَقِصَةَ النَّصْرِينَ..
مَتَى يَا أُمَّتِي نَصْحُو وَنَعْلِنَهَا عَلَى الْمَلَأَيْنِ.

هَاتِ الْإِيَّاهُ

وَأْمُرْ فَوْقَ صَحِيفَةٍ
مُلِئَتْ بِأَسْرَارِ الْخَفَاءِ

وَأَجُوزْهَا

لَكِنِّهَا

تَأْبَى

مَرُورَ

الْأَتَقِيَاءِ

وَأَدُوسُهَا

دُونَ انْحِنَاءٍ..

فَتَذُوبُ

تَحْتِي

فِي خَوَاءٍ

وَأُظْلُ

أَرْسَمُ

دَمْعَةَ الْأَحْزَانِ

فِي كُلِّ الْفَضَاءِ

يَا أَيُّهَا الْقَلَمُ الْهَوَاءِ

مَاذَا سَيَتَضَعُكَ الرِّثَاءُ؟!

ماذا سيجديك الغناء؟

جفت ينابيع المحبة

خلف أسوار الشقاء

مات

الحياء،

وكلنا

نحيا

على ربح الحياء

نامت

عيون الأوفياء

ذابت

نفوس الأولياء

ومراكب

العشاق

تمخر

بحرنا

دون انشاء

وبريقها

فقد

البهاء،

وقصيدها

المقتولُ

يخضعُ

في

غيباءُ

ويسيرُ

بينَ

مراكب

الأصنام

يسألها

الكساءُ

ويموتُ

تحت

الأثرياءُ

ياأيها

الزمنُ

الضناء

ماتَ

الإباء

ماتَ الإباءُ

ضيان

يا أيها الوطن الذي
علماءه لا يعشقون العز، والمجد الرفيع
يا أيها الوثن المقدس،
والمبجل
عند كل منافق ..

يخشى من الموت
الفضيع ..

يا أيها

المرسوم

بالكلمات

فوق سمائنا

رغم الصقيع ..

أهنا حياتك،

والبقيع ..

أهنا تحكُّمك

الذي

يقضي على لبن الرضيع

أهنا .. هُنا

مجد

تعفر

بالدم القاني

على

وجه الخيانة،

و العمالة

بين أوحال الرجيع ..

..... أهنا البديع

هنا البديع ..

يا أيها

العلم

المخطط

بالبياض

وسيفه

سيف الضريع ..

يا أيها المشبوب

بالنار

التي

حملت

لهيب القهر،

و الإحباط،

والذل المريغ ..

..... أنا من الزمن القطيع ..

يا أيها

الرمل

الذي
 شعراؤه
 لا يكتبون الشعر إلا ..
 حين يمليه الرقيع
 الشعر ضاع من الوضيع
 إلى الوضيع
 يا أيها المتعجّر
 المتعجرف
 المغرور
 من زمن الصريع ..
 يا أيها
 المتهالك
 المحبوب،
 والمكروه
 والمتروك،
 والمأخوذ
 بترولاً
 يُخدره اللميع ..
 أهنا نضيع؟
 هنا نضيع
 هنا نضيع.

امراة

امراة

تبسم

لون الشمس

تحمل

ريخ

الأمس

تعبس

بين

الهمس

وبين

الهمس

تخشى

أن

يُدرِكها

اللمس



امراً

تعبيراً

ألواناً

الضحكات..

تشرق

في كل

اللحظات

تظهر

في آثار

الكلمات

تطفح

بالحكمة أحياناً،

وتغوص

ببحر

النفقات ..

لَا تَغْضَبِي

لا تغضبي يا أختنا
فالكل يهواك على مائدة الحرام ..
لا تغضبي .. لا تغضبي .. لا تغضبي
فالكل لا يعشق أن يراك في احترام ..
لا تغضبي يا أختنا .. يا أمنا .. يا بنتنا
يا حصننا .. يا وردة السلام
لا تغضبي ... لا تغضبي
فنحن في زماننا
نعيش كالأقزام .. نشور كالأقزام .. نموت كالأقزام
ونقتل الحياة في أصلابنا بحثاً عن الكلام
لا تغضبي .. لا تغضبي
فالشرف الرفيع، والعفة، والحسام
ضيعها السادة حينما تجمعوا في خارج الخيام
لا تغضبي .. لا تغضبي
فكلنا نكتب في صحيفة الأحلام أو صحيفة الأوهام
نعيش في دوامة الأحلام ..
ونختفي إذا صبحونا ساعة من غفلة الأحلام

لاتغضبي ... لا تغضبي

فهذه حياتنا بحلوها، ومرها الزؤام ..

لاتغضبي .. لاتغضبي ..

فتحن في زماننا

نعيش كاللئام

نأكل كاللئام

نشرب كاللئام

نكذب كاللئام، نخون كاللئام، نخلف في وعودنا كأننا كاللئام ..

لاتغضبي .. لا تغضبي

قصيدة العزة ماتت، وانتشى الخصام

لا تغضبي .. لا تغضبي

فهذه أجسادنا تخدرت .. أفكارنا تدمرت

عيوننا تحمرت من عتمة الظلام ..

لاتغضبي ... لاتغضبي

فكلنا مخادع لنفسه، محارب لروحه، يشرب من دمائه،

ويحتسي من بعدها ترنيمة الغرام ...

قافيه

كالذباب

الذي يتتبع

ريح القدر

راح يقفو الأثر

يتهاك

في

حالكات الصور

يتماشى

مع

البائعات

الهوى

في البشر

يتسرب

بين

التقاهات

في عوده

للحفر

يتباهى

بما

حازه

من

ضرر...

في سبيل

الظفر



الحركة الموت

حفر النمل جُحوراً
لبقايا النازحين
غادر النمل الأنين
ومضى يبحث
بين الناس
عن دار الطحين
سار من طينٍ لطين
ثار من حينٍ لحين
غاب في بعض السنين
ذاب في ذات الحنين
حفر النمل قصوراً
لبقايا الفارحين.

حَمَاءٌ .. حَمَاءٌ

دَمَاءٌ .. دَمَاءٌ

وَفِي الرِّكْبِ يَسْعَى قَطِيعُ النِّسَاءِ
يُنَادِي مَتَى يَرْجِعُ الْأَشْقِيَاءُ؟
وَمَاتَ الْحَيَاءُ، وَمَاتَ الْإِبَاءُ

دَمَاءٌ .. دَمَاءٌ

وَفِي الْقُبُومِ يَحْيَا سَفِيرُ الْبَغَاءِ
وَيَمْضِي عَلَى الْغَدْرِ دُونَ انْتِثَاءِ
وَضَاعَ الْوَفَاءُ، وَضَاعَ الرَّجَاءُ

دَمَاءٌ .. دَمَاءٌ

وَفِي الدَّرْبِ فَاضَتْ بِحَارُ الدَّمَاءِ
وَلَمْ يَبْقَ فِي النَّاسِ إِلَّا الْوَبَاءُ
وَزَادَ الْبِنَاءُ، وَزَادَ الْعِنَاءُ

دَمَاءٌ .. دَمَاءٌ

وَفِي السَّيْرِ تَاهَتْ خُطَا الْأَصْفِيَاءِ
وَحَيْمٌ فِي صَبْحِنَا كُلِّ دَاءٍ
وَطَارَ الْغَطَاءُ، وَطَارَ الرَّدَاءُ

دَمَاءٌ .. دَمَاءٌ

وفي النفس لا زال حُبُّ البقاء
وحب الشهادة صار ادعاءً
وغاب النداء، وغاب الفداء
دماء .. دماء

وفي أرضنا يتباهى الغباء
ويعلو علينا بقايا عياء
وساد النساء، وساد البلاء
دماء .. دماء

وفي الصمت غابت نجوم السماء
ولم يبق في الليل إلا العراء
وراح الصفاء، وراح النقاء
دماء .. دماء

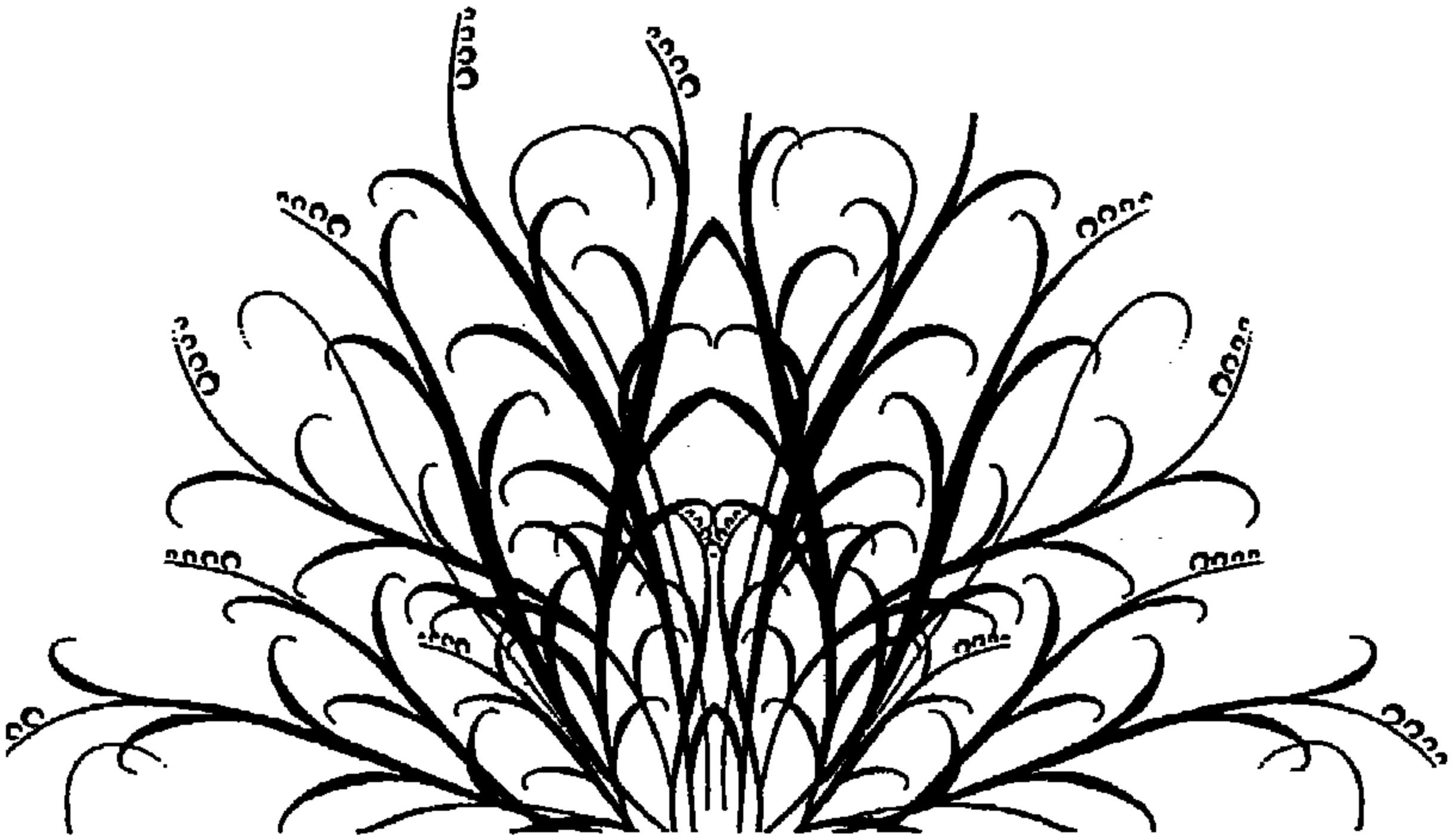
وفي الصوت ما عاد إلا الحداء
تتأدى به زُمرة الاتقياء
ونام الفداء، ونام الدعاء
دماء .. دماء

وفي العين غطى بريقُ الثراء
ويفري بنا حُبنا للنماء
وعاش الغشاء، وعاش الخواء

دماءً .. دماءً

دماءً .. دماءً

دماءً : دماءً



يُحْكِي أَنْ

يحكى أن القصة
كانت في المرأة
لون شفاه

يحكى أن الموت
تتاهى يفغر فاه
دون حياة

يحكى أن الصوت
تفانى في منفاه
دون وفاة

يحكى أن الناي
تمادى في مراعاه
لحن رُعاة

يَحْكِي أَنَّ الدَّمْعَةَ
مَاتَتْ دُونَ الْآه
يَا حَزَنَاهُ

يَحْكِي أَنَّ الْقَادِمَ
أَحْلَى فِي مَبْنَاهُ
وَفِي مَعْنَاهُ

يَحْكِي أَنَّ الرِّيحَ
اخْتَارَتْ دَارَ الشَّاهِ
فِي مَرْسَاهُ

يَحْكِي أَنَّ خِيَامَ
الْقَرْيَةِ فِي مَرْعَاهَا
دُونَ سُدَاةِ

يَا اللَّهُ
يَا اللَّهُ
يَا اللَّهُ

وُثْبَةُ الْعِزِّ

وأتى زمان الفاتحين	ولى زمانُ الخانعين
فأله خير الناصرين	يا أمتي لا تياسسي
وتسامقي بالشامخين	سيرى على نهج الهدى
فجموعهم فى الخائنين	لا ترهبى من بغيهم
وشجاعة لا تستكين	وتقدمى فى عزه
فأله خير الحافظين	وامضى بنور يقينا
فحياته فى الخالدين	من مات دون يقينه
وحياتنا عجلا تبين	لذاتنا لا تنتهى
والبعض يمشى كالمهين	بعض النفوس كريمة
للكافرين الفاصبين	يا أمتي لا تخضعي
من حاط نار الكافرين	يا أمتي ثوري على
فى ضرب طاغوت لعين	يا أمتي إن العلا



قادمون

ساعلو بروحي على الظالمين
 وَأَنِّي شَمَخْتُ بِزَنْزَانَتِي
 وَقَدْ حَكَمُوهَا وَحَرَّاسَهَا
 وَهُمْ يَلْبَسُونَ جَنَائِيَاتَهَا
 وَهُمْ كَالذَّنَابِ عَلَى غَدْرِهِمْ
 أَلَا إِنَّ نَفْسِي لَهَا غَايَتَانِ
 فإِذَا حَيَاةُ تَسْرِ الصَّدِيقِ
 وَأَنِّي مَعَ الْحَقِّ لَا أَشْتَكِي
 سَأَمْضِي عَلَى مَا قَضَى خَالِقِي
 تَتَوَرَّأُ الْبَطُولَاتُ فِي مَهْدِهَا
 فَيَا رِبَّنَا إِنَّا قَادِمُونَ
 أَتَيْنَاكَ يَا خَالِقِي مِنْ سَجُونِ
 أَتَيْنَاكَ نَسْعَى إِلَى حَقِّنَا
 وَكُنْ يَا إِلَهِي لَنَا إِنَّا
 وَابْتَكَ بِالدِّمِ صَدَقَ الْيَقِينِ
 وَكُنْتُ أَرَاهِمُ بِهَا خَانَعِينَ
 فَمِنْهُمْ بِكُلِّ مَكَانٍ لَعِينِ
 وَأَنْتُمْ لِأَوْحَالِهَا لَابِسُونَ
 وَكَيْفَ يَكُونُ أَمِينًا خَوْونِ
 بَلُوغِ الْأَمَانِي وَنُورِ الْجَبِينِ
 وَإِلَّا إِلَى اللَّهِ فِي الْخَالِدِينَ
 كَلَابِ الطَّوْغِيَّةِ وَالْكَافِرِينَ
 وَأَصْدَعُ بِالْحَقِّ فِي كُلِّ حِينِ
 وَتَسْعَى بِنَا فِي رِكَابِ السَّنِينَ
 فَسَدَدُ خَطَانَا مَعَ الْفَائِزِينَ
 تَسَامَتْ إِلَى الْعِزِّ بِالصَّالِحِينَ
 فَهِيَءَ لَنَا عِدَّةُ الصَّابِرِينَ
 سَأَلْنَاكَ مَا كَانَ لِلصَّادِقِينَ

ثورة الإيمان

دع الكسب الذي يخدع	كثير الزاد لا ينفع
قليل منه قد يكفي	وفي اللذات لا ترتع
عزيز النفس لا يرضى	بعيش الذل أو يققع
فإن الموت محتوم	وطول العمر لا يشفع
ذليل كل ذي خوف	شجاع كل من يلمع
على الأحساب لا تأسى	وبالآمال لا تطمع
تموت الأسد في شرف	ولالأذنان لا تخضع
تقدم يا أخ الإيمان	كالبرق الذي يسطع
تقدم يا هزيم الرعد	بالآيات كالمدفع
حياة الناس أمثال	وفي الأمثال ما يرفع
تصبر يا أخ أهوال	في ميدانك الأوسع
وسر نحو العلاء أبدا	وللطاغين لا تركع
متى يا أمتي نمضي	إلى ميداننا الأروع
نحطم طغمة الباغين	في أيامنا أجمع
وننشر ثورة الإيمان	في أحقادنا الرضع

فارس

فارس يملك المدى في يديه	ويرى نصره مدى مقلتيه
عابر فوق حاجز الخوف يمضي	ونداء القرآن في شفتيه
حاملٌ هم أمة تتردى	بين فك الرحى على حجره
نفسه تعشق المنايا إذا ما	نخوة الدين زمجرت في يديه
عابد الليل إن خلا في الليالي	وإذا الصبح بان طار إليه
شامخ من شموخه تتمنى	عزة الكون أن تكون عليه
إنه الفارس الذي نتمنى	كلنا أن تكون في عطفه

فَارِسٌ وَاجَهُ الْمُسْتَحِيلُ

السيرة الأولى

سأكتب

عن

فارس

واجه المستحيل

سأكتب

عن

صالح

و العمامة

سأكتب

عن

كاسر

واليمامة

سأكتب

عن

فارس

جاء

قبل

القيامة

سأكتب

عن

فارس

واجه المستحيل

فارسٌ وأجَهَ المُستَحِيلُ

السيرة الثانية

فارس لا يعشق

الكذب

ولامن يكذبون

فارسٌ

رغم الظنون

فارسٌ في محجر

الشمس

نما

عبر القرون

فارسٌ

رغم الظنون

فارسٌ ترهبه

الدنيا

وتغشاهُ العيون

فارسٌ

رغم الظنون

فَارِسٌ يَحْمَلُ

سَيْفَ الْحَقِّ

لَا يَخْشَى الْمَنُونَ

فَارِسٌ

رَغْمَ الظَّنُونِ

فَارِسٌ يَعْبُرُ

حَدَ الْكَوْنِ

يَمْضِي وَلَا يَهُونُ

فَارِسٌ

فَوْقَ

الْجَنُونِ

فَارِسٌ

رَغْمَ

الظَّنُونِ

فَارِسٌ

رَغْمَ

الظَّنُونِ

فَارِسٌ فِي النَّفْسِ

السيرة الثالثة

فَارِسٌ

و

الفرس

خَائِفٌ

يَتَمَنَّى

الْحَرَسُ

كُلُّهُمْ قَدْ

خَنَسَ .

فَارِسٌ

بِالْتَرْتِيلِ

فَاقَ

غُثَاءَ

الْفَلَسَ

لَيْتَهُ

فِي

النَّفْسِ

أَسَامَةٌ

السيرة الرابعة

مسافرٌ أسامةٌ

مهاجرٌ للعزيز والكرامة

تقوده الشهامة

يسيرُ في طريقه

مُجاهداً

وصابراً

وراشداً

أسامة

يُزيل عن واقعنا القتامة

يعيشُ في قلوبنا

أرواحنا

أنفاسنا

أسامة

يا ليتنا جميعنا

نعيشُ في أسامة

نشورُ في أسامة

ونقطعُ الحياة

فِي أَبْنَائِنَا

بَحْثًا

عَنِ السَّلَامَةِ

فِي

مَا

رَوَى

أَسَامَةُ

مُجَاهِدٌ

السيرة الخامسة

يطير ويسعى إلى الانتصار
ويدفع بالحق زيف الدمار
يخوض المعامع خلف المنايا
ليرفع في الدار دار القرار
يقود العدالة في سعيه
ويعلو على وثبات الكبار
يجاهد في الله لا ينحني
ويصعد كالشمس حين النهار
هو القارس الفذ تاج العلا
ريب الشجاعة في كل دار
هو المجد والمجد في عزمه
تفاخرا عزا على كل نار
غبار المعارك في قلبه
وفي روحه يستطاب الغبار
له النصر والنصر في قتله
شهيد عزيز كريم المسار
يسير إلى الله لا ينثني

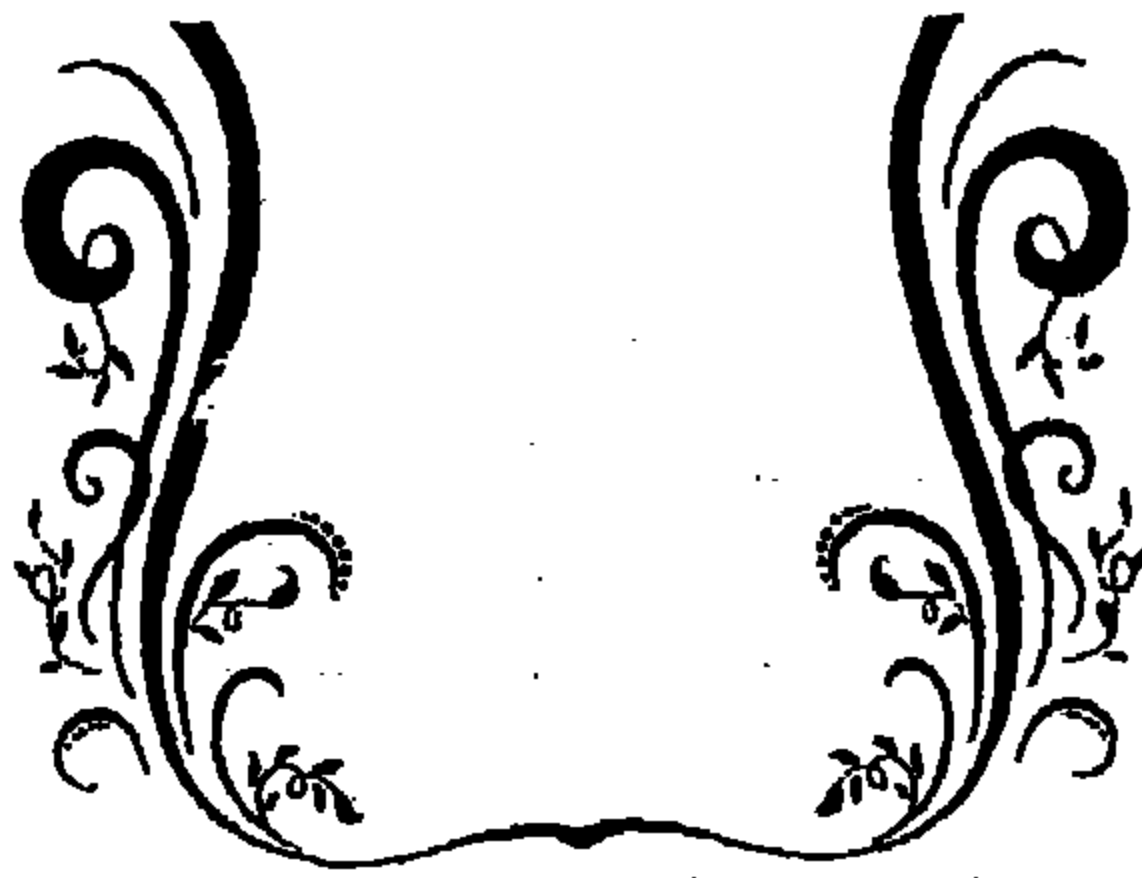
ويسعى إلى الموت دون انتحار
إذا عانق الخوف أصحابه
تكفن بالصبر دون انتظار
تموت البطولات في مهدها
وتحيا إذا فاز فيها النصار

اللَّهُ مَا أَظَلَّ الْفَدَى

السبيرة السادسة

جاهد فدربك يا أخى درب اليقين
واحمل سلاحك فى نحور الظالمين
واضرب وجوه الكفر فى كل المدى
واثبت وجدد عزيمة النصر المبين
جاهد ولا تخش الردى
فالنصر فى قتل العدى
من مات دون يقينه
فحياته ليست سدى
جاهد فعزمك يا أخى عزم الأسود
واصعد فإن النور لا يخشى "سدود"
واقتل جنود البغى فى كل الحمى
واصبر وردد كلنا نفدى الحدود
جاهد فعزمك فى الفدى
بالحق لا يخشى الردى
من مات دون يقينه
فحياته ليست سدى
جاهد فروحك يا أخى روح الشهيد

واكتب حياتك في سجل المستزيد
وافرح بقريك في جوار المصطفى
واسعد بفوزك في جنان لا تبيد
جاهد فأنت إلى الهدى
تسعى لله عبر المدى
من مـمات دون يقينه
فحياته ليست سدى



ثَبَاتُ

السيرة السابعة

ألا بلغ جنود الحق أني	صبرت على العذاب بطول حبس
أزود عن العقيدة ما دهاها	وأضرب بالسلاح كلاب رجس
أثور على كلاب الغرب حتى	ولو بحجارتي وتراب رمس
فلا والله لا ترتاح روحي	وفي الكفار من قد داس قدسي
ولا والله لأحيا ودينسي	يباع ويشترى في سوق بخس
فما في العيش خيرا صحابي	ونار العار في الأحشاء تمسي
سأمضي باذلا لله روحي	وقصدي في الجنان قبول نفسي
سلام الله يا شيخا تعالسي	على الكفار حتى حاز حسني
سلام الله يا تاج المعالسي	ويا سيف الهدى في كل شمس
سلام الله يا شيخا فإنا	قد حنا زندنا في كل قوس
أسامة يا بريق العز إننا	مللنا من طواغيت ونكس
فسر يا قائد الأبطال إننا	لك الأنصار في ميدان مسي

لَنَا اللَّهُ

لَنَا اللَّهُ يَا عَصْبَةَ الظَّالِمِينَ	لَنَا اللَّهُ يَاطْغَمَةُ الْكَافِرِينَ
لَنَا اللَّهُ نُورَ الْهُدَى وَالْيَقِينِ	لَنَا اللَّهُ مَهْمَا تَمَادَى الْعُدَى
لَنَا اللَّهُ فِي وَثَبَاتِ الْجُنُودِ	لَنَا اللَّهُ فِي دَمْدِمَاتِ الرُّعُودِ
لَنَا اللَّهُ فِي كُلِّ نَفْسٍ تَجُودِ	لَنَا اللَّهُ فِي قَاصِفَاتِ الْمُدَى
لَنَا اللَّهُ مَهْمَا تَعَدَى الْغُشُومِ	لَنَا اللَّهُ مَهْمَا تَمَادَى الظُّلُومِ
لَنَا اللَّهُ فِي كُلِّ رُوحٍ تَحُومِ	لَنَا اللَّهُ مَهْمَا اسْتَطَالَ الْفُدَى
لَنَا اللَّهُ فِي جَنَّةٍ لَا تَبِيدُ	لَنَا اللَّهُ فِي كُلِّ نَصْرٍ جَدِيدِ
لَنَا اللَّهُ عَنْ دَرِينَا لَا نَحِيدُ	لَنَا اللَّهُ مَهْمَا رَمَانَا الرَّدَى
لَنَا اللَّهُ فِي غَادِرَاتِ النُّسُورِ	لَنَا اللَّهُ فِي رَفْرَفَاتِ الطِّيُورِ
لَنَا اللَّهُ نَسْمُوبُهَا فِي الصُّدُورِ	لَنَا اللَّهُ مَهْمَا اسْتَعَدْنَا النُّدَا
لَنَا اللَّهُ نَسْعَى بِهَا لِلرَّحِيمِ	لَنَا اللَّهُ نَمْضِي بِهَا لِلْعَلِيمِ
لَنَا اللَّهُ نَجْرِي بِهَا لِلْكَرِيمِ	لَنَا اللَّهُ تَعْلُو بِنَا لِلْهُدَى
لَنَا اللَّهُ فِي كُلِّ لَحْظٍ عَسِيرِ	لَنَا اللَّهُ فِي كُلِّ دَرْبٍ نَسِيرِ
لَنَا اللَّهُ وَالصَّعْبَ فِينَا يَسِيرِ	لَنَا اللَّهُ نَبْنِي بِهَا الْمَسْجِدَا
لَنَا اللَّهُ نَمْضِي إِلَى نَصْرِنَا	لَنَا اللَّهُ نَمْشِي عَلَى نَهْجِنَا
لَنَا اللَّهُ طَرْنَا إِلَى مَجْدِنَا	لَنَا اللَّهُ فِي حَقْنَا الْمَفْتَدَى

مَنْ مُجَاهِدٍ إِلَى زَوْجَتِهِ

وداعية يوم النفير والهجرة إلى طريق العزة والكرامة

إذا وَدَّعْتِي وحملت زادي	فقولني سار في درب الجهاد
حبيبي طار للجنات يسعى	ولبي حين ما نادى المنادي
مضى للنصر يسعى دون خوف	على الأنفاس في يوم الطراد
مضى وأنا على قدميه أجري	متى تلقاك يا نور الفؤاد
متى ألقاك يا أمال قلبي	متى ألقاك يا روعي وزادي
فأرسل دمة في الخد حري	وقال لقاؤنا يوم التناد
وداعا يا حبيبة إن روعي	تتوق إليك في درب الرشاد
وداعا يا حياة الروح إنني	سأمضي بين أنياب القتاد
سأحمل في يمين الحق نارا	تُمزق كل ألوان الفساد
سأشعل في فمي الآيات نورا	وأحمل مهجتي فوق الزناد
إذا ناديتني وسمعت صوتا	فقولني ذاك من رجع المداد
إلى الرحمن أمضي فأعذرني	وسيري في رضا رب العباد
تسامي إن دنيانا ستقنى	وكل الناس تجري للحصاد
حبيبة قد تركت حياة قوم	إلى اللذات تسعى كالجراد
حبيبة إن دفنت فسامحيني	على ما كان في زمن العناد
حبيبة فاخري بالزوج قولي	رعاك الله يا أسد البلاد
حبيبة هذه أغلى التحايا	تزيد إذا حدا للحق حادي
سلام كلما نادى المنادي	بحي على الفلاح إلى الجهاد

سَجَانُ

سجائننا يموت في أحزانه مهان؛
لأنه عبد بلا سلطان
يعيش في أدبار من أطمعه الهوان
ويسأل الرئيس من أسياه ..
..... عن لقمة الصبيان

هذا هو السجن
يالعنة الديان
عليك ياسجان

وَهَضَاتُ

عقيدتي تتعالى على أنوف الطغاة
تسمو إلى الله تعلو على جميع البغاة
أحيا بها في شموخ على طريق الهداة
أمضي بها في سبيلي حتى أنال نجاتي



أعطني السيف وهات البندقية ..
إنني لا أرتضي عيش الدنية ..
هذه كل القضية ..



زنزانتني تلومني جدرانها .. ألوانها
تقول: يا شاعرنا .. يا شيخنا
عذبتني ... مزقتني
بكل ما في الأرض من أحزان ..
وكل ما في الناس من بيان ..
فدع .. بياضي ناصعا، وسالما
من صولة الطغيان
على بني الإنسان



إيماننا سلاحنا
وصبرنا يقيننا
بأننا نعان ...

..... من ربنا الرحمن

الشهيد

فاز الشهيد وفازت الأبطالُ	وتواثبت نحو العلا الآمالُ
وتواعد الفرسان في روضاته	وتسابقن نحو الفدى الأفعالُ
وتراقصت فرحاً به راياته	وتسامقت في نبضه الأنفالُ
تتراجع الآهات في أنفاسه	وتغيب في أسماعه الأهوالُ
تتقاصر الطاقات دون جهاده	وتذوب في أعماله الآجالُ
ماتت على أفعاله الأقوالُ	وتعانقت في ذكره الأبطالُ
وتزاحمت لغة البطولات التي	ذابت على أخبارها الأغلالُ
فات الشهيد ولم تمت آمالُ	فجنانُ ربي بالنعيم ثقالُ
تتنافس الأكفان في استقباله	وتطيب من أطيا به الأسمالُ
حمل العزيمة والشجاعة والندى	فتقاصرت من دونه الأحمالُ
يا أيها الأحباب من ذا يحتذي	فعل الشهيد وكلكم فَعَالُ
سيروا إلى الجنات يا أهل	الهدى وتقدموا فحياتكم أمثالُ
سلوا السيوف وكسروا أغمادها	وتواثبوا فجميعكم رَحَالُ
مالي أرى الأبطال عن ساح الوغى	تسري بهم نحو المنى الأشغالُ
مالي أرى الفرسان في أسوارها	وخيولهم تقري بها الأقفالُ
يا أيها المغرور في دنيا الهوى	لا يخذعك في المدى البطالُ
إني أرى نفسي تتوق إلى الفدى	وتقودني نحو الردى الأحوالُ
موتي على صدقي وحتفي في يدي	وعلى يقيني تنتهي الأقوالُ

أَنْتِ لُزْهَى مِنَ الدَّرَرِ إِلَى الْعَفِيفَةِ الْمُؤِنَّةِ

فاسْتَقِيمِي عَلَى الْأَثَرِ	أَنْتِ لُزْهَى مِنَ الدَّرَرِ
لَا تَغْشَانِي مِنَ الضَّرَرِ	يَا ابْنَةَ النُّورِ وَالْهَيْدَى
وَأَحْفَظِي الْآيِ وَالسُّورِ	سَابِقِي مَرْكَبَ الْعِلَالِ
فَازِ مِنْ صَاحِبِ الظُّفْرِ	ثَابِرِي يَا أَخِيَّتِي
فِي قُرْآنِيهِ الْخُورِ	عَاشِقِ الْمَجْدِ لَا يَرَى
سَارَ لَا يَرْهَبُ الْخَطَرَ	مَنْ سَعَى نَحْوَ عِزِّهِ
تَتَبَاهَى عَلَى الصُّورِ	سَارِعِي يَا كَرِيمَةَ
فَوْقَ مَا هَابَهُ الْبُشْرُ	تَتَسَامَى بِدِينِهَا
فَاسْتَطِيبِي مَعَ الشَّمْرِ	أَنْتِ لُزْكَى مِنَ الْمُنَى
ذَابَ فِي وَصْفِهَا السَّمَرُ	أَنْتِ يَا أَخِيَّتُ شَامَةَ
تَتَهَاوَى بِهَا الْفُكْرُ	أَنْتِ يَا شَمْسُ هَامَةَ
شَرَفَ الدَّرِ وَالْفَخْرُ	أَنْتِ يَا بَعْدَ الرِّضَا
فَازَ مِنْ عَانِقِ الْحَسْرِ	فَأَحْفَظِي الْعَرَضَ وَالثَّبَتِي



الهم والأمل الإسلامى

سنحملُ نورَ الهدى واليقينِ
ونمضي به في دروب السنينِ
نجددُ بالعزم ما قد مضى
ونمحو الظلام عن العالمينِ
نجوسُ الديار بإيماننا
ونزرع بالحب دنيا ودينِ
لنا الله في درينا واليمينِ
بأنا سننصرُ في كلِّ حينِ

مكة الفراء

من مكة الفراء كان مسيرنا
 نحو المدينة نحتمي بحماها
 حتى علونا فوق هامات الدنا
 بعضارة فاقت بكل علاها
 سل أرض مصر وشامها عن عزنا
 واسأل بعكا من بنى مبناها
 الهند والسند استنارت بعدما
 حكمت شريعتنا على مرعاها
 والمغرب العربي يحكي أننا
 شدنا الحضارة حينما رُمناها
 بغداد والقدس العظيمة دارنا
 ودمشق عاصمة لها معناها
 ما بين حكمتنا وقوة سيفنا
 وبصادق الإيمان وحدناها
 هارون يحكي الغيم أن مصيره
 للمسلمين خراجها وجناها
 أوأه يا دار الخلافة كلنا
 شوق بأن نحيا على مرآها
 الله أكبر كلما رفع النداء
 بماذن جمعت لنا أسماها

أَسْعَى بِنُورِ اللَّهِ

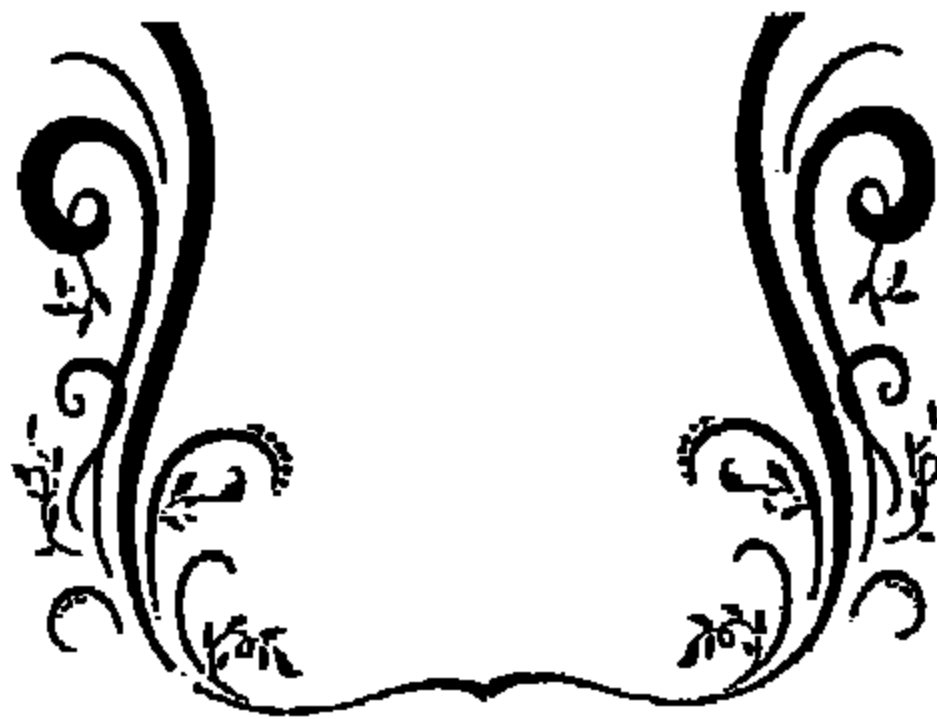
أنا في بلاد الله طرْتُ مهاجراً
بالدين فوقَ علائقِ الإنسابِ
أسعى بنور الله في كل السورى
العلم نهجى واليقينُ شهابى
آيات ربي خير ما أسعى به
العلم علمى والكتابُ كتابى
وبسنة الهادي البشير محمد
خير السورى ومقدم الأَصْلَابِ
فاقَ الخلائقَ في المزايا كلها
وهدى البريةً بالهدى المنسابِ
وأنا على ربي الرسول أسير بالحسنى
وأدعوهم إلى الوَهَّابِ

مسلم عاشق النجاة

أنا مسلمٌ عشقُ النجاة ولم يجد
غير الكتاب وسنة المختار
صلى وصام وحج بعد تشهد
بالعروة الوثقى على استمرار
زكى الزكاة وخاف من زلاته
يرجو ثواب الواحد القهار
أنا مسلمٌ يا رب لم أعبأ بما
وضعوا من الأشواك والأشرار
فانصرني يا مولاي إن عقيدتي
بك مذكّرت محمدًا في الغار

أنا مُسلمٌ

أنا رحمة للعالمين وقسوة
للخلق في سر وفي إعلان
أنا مؤمن بالله وحده ربّه
توحيد من يخشى من الديان
أنا مسلمٌ والحب كلُّ مشاعري
أحيا به في طاعة الرحمان
أنا شامخٌ والصدق في علامة
والعلم نهجي والبيان بياني
أنا نور هذي الأرض مهما أظلمت
بالوحي أهديها إلى الإيمان
أنا عامرٌ للأرض بالتقوى إذا
لعب الجميع بساحة الشيطان



بَنَيْتُ فِي الْجَيْلِ عَزِي

بَنَيْتُ فِي الْجَيْلِ عَزِي

وَكَمْ رَسَا مِنْ مِثَالٍ

عَلَى الرَّمَالِ مَسِيرِي

فَهَلْ تَخُونُ الْجِبَالَ

الْقَدَسُ فِي الْهَمِّ تَبْكِي

فَمَنْ لَهَا بِالْظَّلَالِ

يَهُودُ تَعِبْتُ فِيهَا

فَأَيْنَ أَيْنَ الرِّجَالِ

الْمُسْلِمُونَ اسْتَكَانُوا

رُؤُوسَهُمْ فِي الرَّمَالِ

أَحْلَامُنَا فِي الْمَعَالِي

صَارَتْ كَنَسَجِ الْخِيَالِ

إِلَى مَتَى نَتَبَاهِي

بَعِيشَةَ الْوُزَالِ

تَمْضِي الْحَيَاةُ وَنَمْضِي

إِلَى عَظِيمِ الْجَلَالِ

أَوَّاهُكُمْ قَدْ بَنَيْنَا

مَجْدًا يَفُوقُ الْخِيَالِ

ياليت شعري إلسى م
 نموت تحت التلال
 ياربُّ إنا لجأنا
 إليك في كلِّ حال
 فانصرَّ عبادك إنا
 ماعاد فينا مقال



يَا رَبُّ وَحْدَ صَفَّنَا

يَا رَبُّ إِنَّ الْمُسْلِمِينَ تَشْرَدَمُوا
وَتَقَارِعُوا مِنْ غَيْرِ مَا أَسِيَابِ
حَسَدٍ وَتَصْنِيفٍ يَفْرُقُ جَمْعَنَا
وَكَأَنَّنَا نَحْيَا بِشَرِّهِ الْغِيَابِ
اللَّهُ جَمَعَ شَمْلَنَا بِكِتَابِهِ
مِثْلُ الْحَرَابِ تَزِيدُ فِي الْمَحْرَابِ
يَا رَبُّ وَحَدَّنَا وَوَحَدَّ صَفَّنَا
وَالْطِفَ بَنَا يَا خَالِقَ الْأَلْبَابِ



إلى متى نَسعى بلا تمدين؟

ياربُّ إن المسلمين تخلفوا
 لما تخلوا عن طريق الدين
 تركوا الولاء لدينهم وتعولوا
 يجرون في فلك بلا تقنين
 صاروا بذيل الركب من بعد العلاء
 وتنافسوا في راحة التسمين
 يتقاتلون على الملاهي والخننا
 والغرب فاق الكل في التعدين
 من بعد ما كنَّا ملوك حضارة
 سادت مع الأيام بالتمكين
 سرنا وراء القوم نتبع خطوهم
 فإلى متى نَسعى بلا تمدين

فِي رَحَابِ الدِّينِ

إخوة في الله نمضي

في طريق الصالحين

تنشرُ النورَ ونُحيي

شرعَ خيرِ المرسلين

كم بنينا للمعالي

من صروحِ الفاتحين

السرايا سابقتنا

لاحتواء الخائفين

أمنوا من خافَ منهم

سطوة المستعمرين

كُلُّ حُبٍّ في يدينا

رغم كيدِ الحاقدين

في رحابِ الدين نسعى

بين صفِ المؤمنين

عزُّنا بالله إننا

ننتمي للخالدين

لَنَا هِمَمٌ

لَنَا هِمَمٌ فَوْقَ هَامِ السَّحَابِ
عَلَّتْ بِالْخِيَالِ عَلَى الْحَالِمِينَ
صَلَابٌ وَفِي اللَّهِ لَا نَنْتَشِي
بِعِزْمٍ وَرُوحٍ سَمَتْ فِي الْجَبِينِ
سَمَوْنَا عَلَى مَغْرِبَاتِ الْحَيَاةِ
وَبِعْنَا النُّفُوسَ لِيُحْمَى الْعَرِينُ
مَعَ اللَّهِ فِي كُلِّ أَمَانِنَا
مَعَ اللَّهِ فِي هِمَةٍ لَا تَلِينُ

وَمَضَاتُ شِعْرِيَّة

أوقدوني

على الشمس

حتى

فقدتُ الضياءَ

اسرجت

خيلاً أمتي

دون أن

تحملَ

البندقيةَ

فرمتها

القضيةَ

الغبارُ

الذي

عبرَ

الريح بالأمس

عادَ

يريد الغبارُ

والمنى

كالشرار

دائما

في المدار

الطريق

يطول ...

والعنا

لايزول ...

في

سبيل

الوصول ...

كلنا قد يقول

حملوا

أرواحهم

فوق

الكفوف

وتنادوا

بالحتوف

أففقوا «ففي كصار غرة»

تحاصرنا المهازل والماسي
وتخدعنا المظاهر في غباء
وغزة في حصار القهر تشكو
تجاهلنا لها رغم العناء
بها الأطفال والآباء تبكي
وتستجدي القليل من الدواء
على الطرقات جرحانا عرايا
وفي الشاشات ننزف كالوباء
تعذبنا المناظر حين نصبحو
وحين نغيب نلهو كالنساء
ضحايانا تتادينا أستقيقوا
ونحن نفوص في بحر الرثاء
لنا الحسرات والعبرات ذلاً
نعيش بها ونحيا في انحناء
ماسينا تزيد ولاننبالي
ونفرح بالقليل من الثراء

ملايينٌ ولكنّا سُكَّارِي
 بدنيا خدرتنا بالرخاءِ
 أفيقوا أمةَ الإسلامِ إنّنا
 مللنا من ملايين الغثاءِ
 أسرائيلُ يا صنماً تعالسى
 على الإسلامِ في زمن الخواءِ
 ملكت الأرض بحراً ثم جـوا
 ودمّرت الجميع بلا حياءِ
 ويومك قادم مهما غفلنا
 ففرقذك ينادي بالفناءِ
 وخيرٌ سوف نرجعها ولنمضي
 بدين الحق في أرض البلاءِ
 فصبراً يا بني صهيون صبراً
 قريباً سوف نهدر في وفاءِ
 نبّدد بالعقيدة كل كفرٍ
 ونعلو فوق أفلاك الفضاءِ

صدر عنه:

.....

- ١- قراءة غير عادية في تجربة حفيظ الدوسري
الإبداعية أ. محمود عبد الصمد زكريا
- ٢- براءة الضد الجميل (قراءة في ديوان أغاريد
العذاب للشاعر حفيظ الدوسري) أ. محمود عبد
الصمد زكريا
- ٣- إطلالة على الملامح الفكرية في شعر حفيظ
الدوسري أ. إبراهيم عباس غانم
- ٤- المناهل الأثيرة في شعر نابغة الجزيرة د.
عبد الحق مبسط
- ٥- كشجرة طيبه دراسة نقدية فاحصة محمود
عبد الصمد زكريا
- ٦- نماذج من الوصل والقطع التفعيلي في شعر
حفيظ الدوسري . محبوب موسى ..

صدر له العديد من الدواوين منها:

- ١- شوارد البيان، ٢- لحظات ندم، ٣- الأقصى
والشرف، ٤- أنا وليلي، ٥- نجوم السماء، ٦- لغتنا
والقتلة، ٧- شرطان العصر، ٨- أغاريد العذاب، ٩-
سدرة الحرف ١٠- أحلام مجنون ١١- قحط
المحبة ١٢- قيثارة الضجر ١٣- أين ذاك العهد

منا ١٤ - وأنا.. أنا ١٥ - ليل الغربية (ترجم
للفرنسية) ١٦ - فارس واجه المستحيل ١٧ - مياه
الرغبة ١٨ - رواية ضياع دار (تحكي واقع الامة
الاسلاميه) ١٩ - ومضات المسيرة الشعرية ٢٠ -
مكاشفات سياسية

٢١ - ديوان الشعر النبطي ثلاثة اجزاء - ٢٢ -
حب لا يطويه الموت ، وله خطب ومحاضرات
مشهورة مثل طاغوت العصر - السلاح السلاح -
قادمون صابرون - براءة - فضل الجهاد -
العمليات الاستشهادية - تأملات في آيات
وأحاديث النصر - الأقصى والعودة - لماذا
وكيف ؟ - خير الحافظين - انصروا العراق - لا
للسلام - ثبات إبراهيم - وغيرها كثير ، وله
العديد من الأمسيات المسموعة والأشرطة
الفصحى ، والعامية .

فهرست

5	ارهاصات نظرية جديدة
9	قيثار الضجر
11	حقيقة
12	طال السفر
14	المرايا قدر
16	طلاق
18	حنانك يا بحر
19	حدود المعاني
21	عرس المعالي
23	أسرج الخيل
25	ضفة المستحيل
27	بهلول الطوائف
29	لك الله يا زمن الصالحين
31	لماذا يفزعون؟
33	يقولون عني
35	ماذا سأكتب يا بريد؟
37	ماذا عن الزمن البعيد؟
39	شاهد الخيانة
41	رقصة النصيرين
43	مات الإباء

46	ضياع
49	امراة
51	لاتغضبي
53	تافه
55	الحركة الموت
56	دماء دماء
59	يحكى أن
61	وثبة العز
62	قادمون
63	ثورة الإيمان
64	فارس
65	فارس واجه المستحيل «السيرة الأولى»
66	فارس واجه المستحيل «السيرة الثانية»
68	فارس في النفس
69	أسامة
71	مجاهد
73	اللهم ما أحلى الفدى
75	ثبات
76	لنا الله
77	من مجاهد إلى زوجته
78	سجان
79	ومضات

80	الشهيد
81	أنت أزهى من الدرر
82	الهم والأمل الإسلامي
83	مكة الغراء
84	أسعى بنور الله
85	مسلم عاشق النجاة
86	أنا مسلم
87	بنيت في الجيل عزي
89	يارب وحد صفنا
90	إلى متى نسعى بلا تمدين
91	في رحاب الدين
92	لنا همم
93	ومضات شعرية
95	أفيقوا
97	إصدارات
99	فهرست

المراسلات :

.....

حفيظ الدوسري

ص.ب ٦٤٢٧

الرمز البريدي ١١٩٤٢

hafedh.net@hotmail.com

هاتف

٠٠٩٦٦٥٥٨٠٥٥٨٠٣

٠٠٩٦٦١٥٥٠٢٠٥٣

فاكس

٠٠٩٦٦١٥٥٠٢٠١٥

٠٠٩٦٦١٥٥٠٢٠٥١

المكتب الخاص

٠٠٩٦٦١٥٥٠٢٥٠٢

٠٠٩٦٦١٥٥٠٢٥٠١

.....

تطلب منشورات الشاعر من :

محمود عبد الصمد زكريا

ج م ع - الإسكندرية

مدينة فيصل - العصابة قبلي - عمارة ٢٧ - الدور الثامن -

شقة ٥ .

ت : ٠١٢٢٩٩٧٨٧٢

إيميل : تطلب منشورات الشاعر من :

محمود عبد الصمد زكريا

ج م ع - الإسكندرية

مدينة فيصل - العصابة قبلي - عمارة ٢٧ - الدور الثامن -

شقة ٥ .

ت : ٠١٢٢٩٩٧٨٧٢

إيميل : mhmoud zakaria@yahoo.com

دار الهادي للمطبوعات
٦ش همروين العاص - خاف جمال عبد الناصر
أرض المعلمين - ميسامي - الإسكندرية
ت. ٥٥٧٤٧٧٢ - موبيل ٠١٠٧٥١٤١٢٦

لا يكتب الشعر إلا من يكابده ...
نارا من الهم والأحزان والسهر .
نار القصيدة تكوى قلب صاحبها ...
فينتهى بين داعى الشوق والكدر .
الشاعر الحر يمضى نحو غايته ...
فى نصره الحق لا يخشى من البشر .
فاصعد إلى المجد واحمل تاج قمته ...
من صاحب الخوف لم يسلم من القدر .

حفيظ الدوسرى

حفيظ الدوسرى

ص . ب ٦٤٢٧ - الرامز البريدى ١١٩٤٢ الخرج
hafedh.net@hotmail.com

دار الهدى للطبوعات

٦ شارع عمرو بن العاص - خلف جمال عبدالناصر - أرض المعلمين
ميامى - الإسكندرية - ت : ٥٥٧٤٧٧٢ - ٠٣ - ٠١٠٧٥١٤١٢٦

